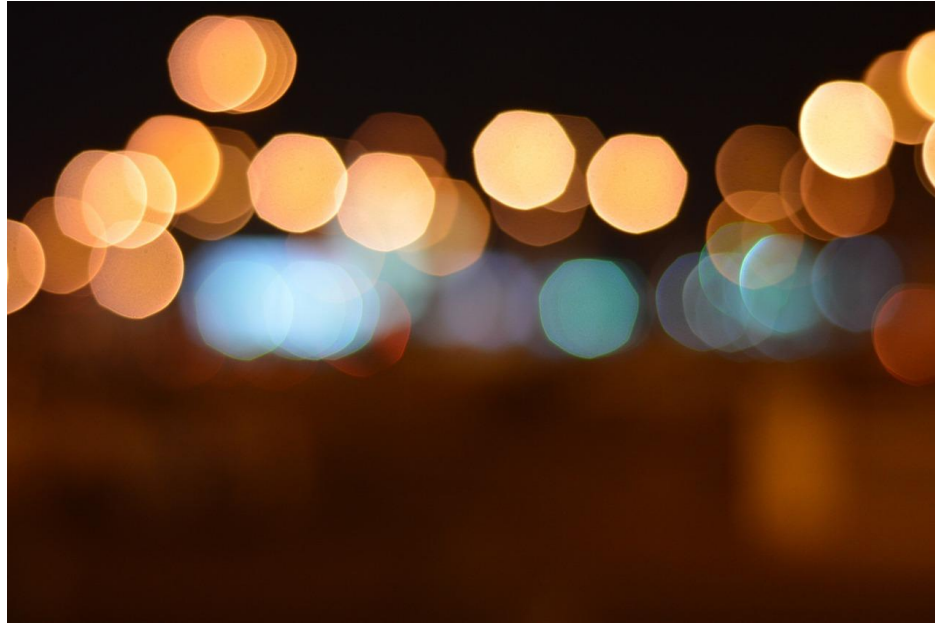


Les flous photographiques



Net Vs flou

De nos jours la netteté est devenue un critère de vente pour les constructeurs et les éditeurs de logiciels

- autofocus,
- stabilisation,
- piqué des objectifs,
- amélioration de la netteté en post traitement.

“Mieux vaut une bonne photo floue qu'une mauvaise photo nette”

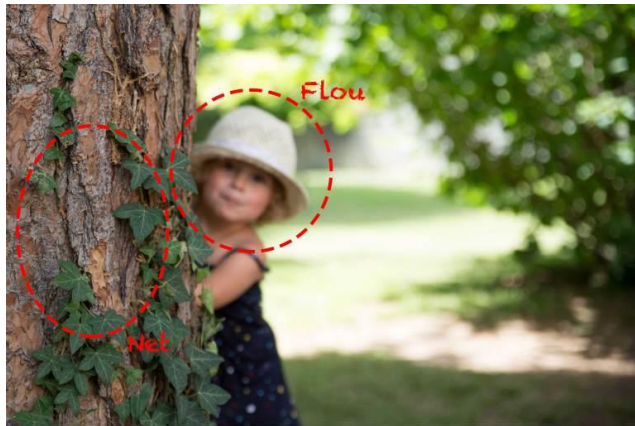
Car le flou peut aider à passer un message artistique.

- lissage les défauts,
- mélange des couleurs,
- composition artistique,
- suggestion d'un élément,
- mise en avant d'un sujet,
- dynamisme d'une photo.

C'est un outil parmi d'autres dans la boîte à outil du photographe.

Les flous involontaires

- **Le flou de bougé :**
 - manque de stabilité,
 - vitesse d'obturation trop faible,
 - souvent involontaire et pas esthétique.
- **Le flou de mise au point :**
 - Erreur de mise au point
 - mode automatique,
 - mode manuel



Les flous créatifs (1)

- **Le flou de profondeur de champ** ou bokeh,
 - permet d'isoler le sujet de son environnement.
- Réglages :
 - priorité ouverture
 - grande ouverture possible (F2 -f2.8)
 - focale moyenne ou longue



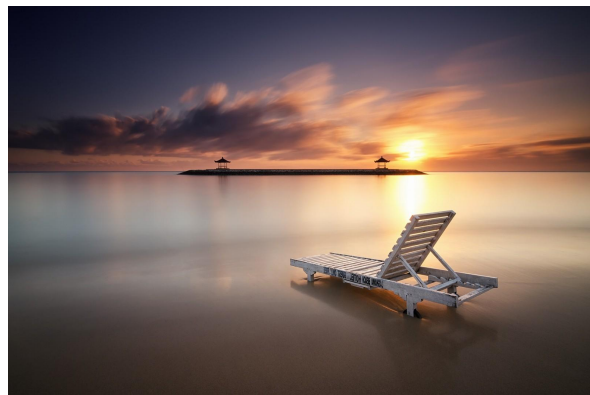
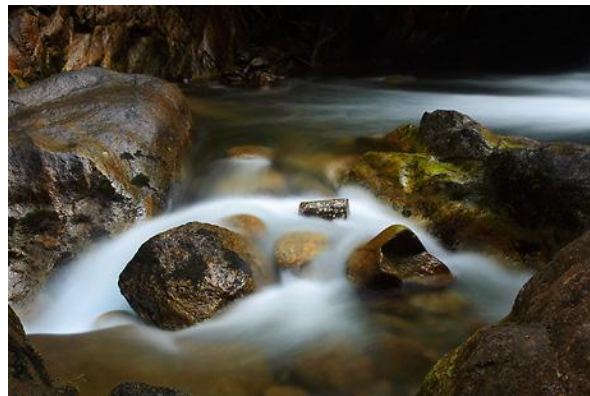
Les flous créatifs (2)

- **Le flou de mouvement :**
 - dynamise une image en donnant une impression de mouvement
- **Réglages**
 - appareil stable,
 - priorité vitesse,
 - mode rafale.



Les flous créatifs (3)

- **Le flou de mouvement du sujet** - pose lente
 - flouter le mouvement de l'eau
 - lissage de la surface de l'eau.
- Réglages :
 - Appareil sur pied
 - faibles ISO
 - Filtre ND en plein jour
 - Pose de plusieurs secondes



Les flous créatifs (4)

Le coup de zoom

Mouvement de la bague de zoom pendant le déclenchement.

- Réglages

- mode priorité vitesse
- temps de pose inférieur à $\frac{1}{2}$ s.
- faibles ISO

Attention à la surexposition en plein jour, fermer un peu le diaphragme.



Les flous créatifs (5)

Le flou de filé

- Sujet en mouvement net
- Fond flou

Réglages

- vitesse d'obturation faible,
- suivre le sujet

Mais comme on va travailler à faible vitesse d'obturation, tout le défi est de ne pas avoir un flou de bougé au lieu d'un flou de filé.



Le flou de filé : la prise de vue

- Le sujet doit avoir une vitesse à peu près constante, et une trajectoire à peu près droite.
- Initier le mouvement avant le déclenchement, le poursuivre pendant mais aussi après le déclenchement.

⇒ champ de vision important sur la droite et la gauche de votre cadre.

C'est le fait de poursuivre le mouvement conjugué au temps de pose qui permet d'obtenir le filé.

Le flou de filet : les réglages

- Mode priorité vitesse,
- Mode autofocus continu (AI Servo chez Canon, AF-C chez Nikon),
- Mode rafale,
- La vitesse dépend de celle de votre sujet et de votre propre stabilité
 - Démarrez à une vitesse proche mais légèrement inférieure à l'inverse de votre focale (exemple 1/40s pour une focale de 50mm)
 - En général, les vitesses comprises entre 1/60s et 1/8s. 1/30s ou 1/20s fonctionnent globalement bien pour commencer, mais n'hésitez pas à tester ce qui marche le mieux pour vous (sans oublier qu'à 1/8s, vous avez de grandes chances d'avoir du flou de bougé quand même).

Merci de votre attention